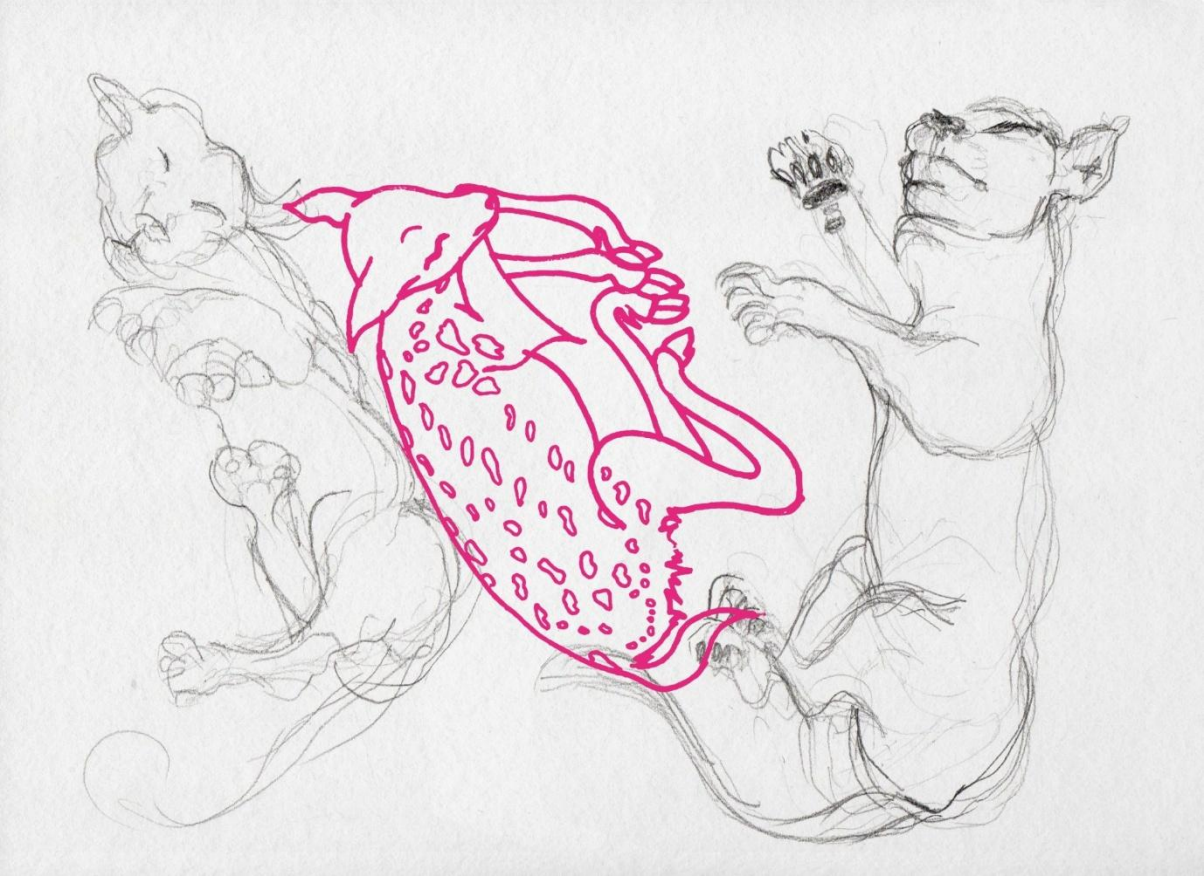

Obra de Ana Laura Aláez

Faro Santander celebra el universo de Leonora Carrington con el Especial *El jardín de las hienas*

- Los días 27 y 28 de noviembre, Faro nos sumerge en un Especial que propone nuevas aproximaciones a la obra de la artista a través de *performances*, tiradas de tarot, conferencias, encuentros en torno al vino como sustancia mágica, proyecciones y experiencias colectivas.

- Comisariado por Pilar Soler Montes, *El jardín de las hienas* reúne un ambicioso programa de nuevas producciones de artistas como Ana Laura Aláez, Carlos Monleón, Equipo Jeleton, Rosa Tharrats & Gabriel Ventura, Laia Estruch, María Jerez, Menchu Gutiérrez y Victoria Cirlot a través de dos jornadas de actividades vinculadas a la exposición *Leonora Carrington: El surrealismo sintomático*

Santander, 3 de noviembre de 2026.- NOTA DE PRENSA

Faro Santander presenta ***El jardín de las hienas***, un programa especial de actividades en torno a la exposición *Leonora Carrington: El surrealismo sintomático,* que reúne a algunos de los artistas contemporáneos españoles de mayor relevancia, los días 27 y 28 de noviembre. A través de conferencias, *performances*, proyecciones y experiencias compartidas, esta propuesta invita a adentrarse en el imaginario fantástico y onírico de la artista y a explorar algunas de las cuestiones que atraviesan su obra, como la transformación, la relación entre lo humano y lo animal, el pensamiento mágico, la intuición y el inconsciente.

Comisariado por Pilar Soler Montes, *El jardín de las hienas* tiene su punto de partida en el cuento *La debutante*, escrito por Leonora en 1938, en el que relata cómo su amistad con una hiena le permite contradecir las rígidas convenciones sociales de su época y representar su femineidad salvaje. El universo artístico de Leonora Carrington está poblado de figuras híbridas, cuerpos en transformación y seres que desdibujan las fronteras entre lo humano, lo animal y lo vegetal. Tomando esto como punto de partida, diversos artistas y pensadores contemporáneos expanden la dimensión femenina y natural hacia lenguajes en los que conviven la imaginación, la subjetividad y otras formas de entender el mundo.

"Planteo El jardín de las hienas como lugar de experimentación, donde las propuestas de artistas e intelectuales dialogan con la obra de Leonora Carrington desde el presente. La experiencia del público es fundamental, porque abre posibilidades de interpretación desde las emociones y sensaciones que van más allá del entendimiento racional", explica **Pilar Soler Montes.**

Durante dos jornadas, el museo reunirá a Ana Laura Aláez, Carlos Monleón, Equipo Jeleton, Rosa Tharrats & Gabriel Ventura, Laia Estruch, María Jerez, Menchu Gutiérrez y Victoria Cirlot, cuyas intervenciones establecerán conexiones entre el universo de la artista y disciplinas como la escritura, el cine, la escultura, la voz y las artes performativas.

"Leonora Carrington sigue siendo una artista profundamente actual. Con El jardín de las hienas queremos liberar su universo fantástico, entre la alquimia y lo animal, para que impregne Faro de la mano de artistas contemporáneas", destaca **Ana Botella**, directora de Programas de Faro Santander.



Dos días para sumergirse en el universo de Leonora

El programa empezará el 27 de noviembre con la oportunidad única de escuchar a **Victoria Cirlot**, lingüista, historiadora, filóloga y catedrática en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona en una conferencia inédita dedicada a la figura y obra de Leonora Carrington. Le seguirá el artista **Carlos Monleón**, que presentará *Medicina de Luna*, una *performance* – cata de vinos que propone una experiencia colectiva en torno a la alquimia, los ciclos naturales de la luna y los procesos de transformación.



Victoria Cirlot

El sábado 28 de noviembre, el programa continuará con *Toda la noche oyendo crecer las plantas*, una tirada de cartas performativa a cargo de **Equipo Jeleton**. Posteriormente, la artista María Jerez nos propondrá dos sesiones continuas de la actividad familiar *Cocodrilos, triángulos, cuernos y magas*, una invitación a jugar entre telas, objetos y disfraces que dará vida a criaturas fantásticas y relatos inesperados. También por la mañana, la escritora **Menchu Gutiérrez** se acercará al mundo interior de Carrington con una conferencia sobre su relación con los animales y **Rosa Tharrats y Gabriel Ventura** presentarán *El riu era verd i blau i groc*, una proyección performativa realizada a partir de la memoria local de un entorno fluvial.



Equipo Jeleton

La jornada se completará con tres intervenciones performativas: **Ana Laura Aláez** presentará una performance concebida expresamente para esta ocasión; **Laia Estruch** trabajará la voz como un portal situado entre lo humano y lo no humano; y **María Jerez** presentará *SESSION 01*, una pieza escénica cercana al sueño, donde la escala y los límites permanecen indefinidos o arraigados en lo imposible.

Con el *Especial El jardín de las hienas*, Faro Santander amplía las posibilidades de acercamiento a la obra de Leonora Carrington más allá del espacio expositivo, invitando al público a descubrir nuevas conexiones entre el surrealismo, el pensamiento contemporáneo y la creación artística. La propuesta forma parte de los Especiales de Faro, una programación cultural con propuestas que fomentan el encuentro, la participación y el diálogo en torno al arte y la creación contemporánea.

Toda la información sobre las actividades, los horarios y la reserva de entradas está disponible en la página www.farosantander.es.



Laia Struch

ESPECIAL: *EL JARDÍN DE LAS HIENAS*

Entrada Especial: 30€
Entrada Actividad: 10€
Entrada Taller familiar: 5€
Entrada Cata: 15€

Venta de entradas en farosantander.com y en taquilla
+Faro: a partir del 4/11/2026
General: a partir del 6/11/2026

27 nov
18:30 h. *Leonora al otro lado del espejo*. Conferencia de Victoria Cirlot
20:00 h. *Medicina de luna*. Acción y cata con Carlos Monleón

28 nov
11:00 h. *Toda la noche oyendo crecer las plantas*. Tirada de cartas con Equipo Jeleton
12:00 h y 13:00 h. *Cocodrilos, triángulos, cuernos y magas*. Taller familiar con María Jerez
12:15 h. *Sobre Leonora Carrington.* Conferencia de Menchu Gutiérrez
13:30 h. *El riu era verd i blau i groc.* Proyección y performance de Rosa Tharrats & Gabriel Ventura
17:00 h. *Bambi leona*. Performance de Ana Laura Aláez
19:00 h. *Un aire a dos tiempos*. Performance de Laia Estruch
20:30 h. *Session 01*. Performance de María Jerez

Victoria Cirlot es lingüista, historiadora, filóloga, traductora y catedrática en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, donde dirige el Instituto Universitario de Cultura, y directora de la colección *El árbol del paraíso* de la editorial Siruela.

Carlos Monleón trabaja entre diversos niveles de sensación y percepción corporal, desde lo (micro)biológico hasta lo performativo y social. Sus obras exploran cómo cuerpos diversos metabolizan y reflejan sistemas sociales y ecológicos. Su práctica se fundamenta en investigaciones colaborativas desarrolladas en diálogo con científicos, músicos, artistas e instituciones públicas. Ha desarrollado proyectos en espacios como Seventeen Gallery, CA2M, La Casa Encendida y Matadero Madrid. Su obra se ha presentado en instituciones como LUMA, Z33, Ars Electronica y La Panera, así como en las bienales de Diseño de Estambul y Oporto.

Equipo Jeleton está formado desde 1999 por Gelen Alcántara Sánchez y Jesús Arpal Moya. Retoman de forma crítica y torcida repertorios literarios, musicales y visuales con la intención de transmutar veneno en medicina. Recientemente han presentado en Centre d'Arts Santa Mònica, Museu Habitat, Hangar, Bulegoa Z/B, Bilbao Museoa, MACBA, Fundació Miró, Centro Párraga y La Taller.

Menchu Gutiérrez es una escritora y traductora, autora de una extensa obra que incluye libros de narrativa, poesía y ensayo. Ha publicado numerosas obras en prosa, entre las cuales cabe destacar *Viaje de estudios, La tabla de las mareas, La mujer ensimismada, Latente, Disección de una tormenta, Detrás de la boca, El faro por dentro y Araña, cisne, caballo.* Es asimismo autora de varios poemarios como *El grillo, la luz y la novia, De barro la memoria, La mordedura blanca, La mano muerta cuenta el dinero de la vida, El ojo de Newton y Lo extraño, la raíz.*

Rosa Tharrats trabaja entre la escultura, la instalación y la *performance.* Le gusta pensar la materia como una entidad viva y vibrante, de ahí que entienda los objetos naturales e industriales como seres con una subjetividad inexplorada. En su obra, Tharrats pone énfasis en los procesos de alquimia o de transformación de los materiales como elementos vivos.

Gabriel Ventura es escritor y artista. Partiendo de la poesía, su obra se despliega en múltiples direcciones: el ensayo, la performance, la investigación o la imagen en movimiento. Entre sus últimos libros destacan *W*, *La nit portuguesa*, *El mejor de los mundos imposibles* y *Apuntes para un incendio de los ojos.*

Ana Laura Aláez es artista visual y sonora. Estudió en la Facultad de Bellas Artes de la UPV y participó en los talleres de Arteleku impartidos por Ángel Bados. Ha participado en las bienales de Estambul y Venecia, Busan y Buenos Aires (2001). Ha expuesto en diversos museos como MUSAC, Guggenheim Bilbao, PS1, Museo de arte de Helsinki, Palais de Tokyo, Hamburger Bahnhof, Centro de Arte Santa Mónica y Museo Reina Sofía entre otros. En 2013 recibió el premio Gure Artea por toda su trayectoria artística y su contribución al arte contemporáneo y la cultura.

Laia Estruch es una artista cuya práctica se centra en la voz como material escultórico. Sus trabajos exploran la relación entre cuerpo, sonido y espacio, así como formas de enunciación no lingüística. Ha presentado su trabajo en instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (*Hello everyone,* 2025), el MACBA, el Museu Nacional d'Art de Catalunya MNAC y la Fundació Joan Brossa, entre otras. Ha sido galardonada con premios como el Premio de Escultura Fundación Bosch Aymerich (2026), el Premio Cervezas Alhambra (2022) o el Premio Ciutat de Barcelona (2021), entre otros.

María Jerez trabaja entre la coreografía, el cine y las artes visuales. En los últimos años, su trabajo se ha centrado en abrir espacios de potencialidad mediante el encuentro con aquello que percibimos como extraño o ajeno, insistiendo en la performatividad del encuentro como un espacio de transformación. En este proceso de transformación, el otro —lo extraño, lo ajeno— se aloja en lo conocido, en lo habitual y en uno mismo, estableciendo límites difusos entre el yo y el otro, y suspendiendo la distinción entre sujeto y objeto. Se trata de localizar la diferencia en uno mismo, huyendo así de la afirmación de la identidad y proponiendo —a través de las piezas que ha ido creando— espacios de fragilidad y procesos de desidentificación.

Sobre Faro Santander

Faro Santander es un proyecto cultural de la Fundación Banco Santander. Es el nuevo museo de la ciudad de Santander, donde arte, cultura y tecnología se encuentren en un entorno abierto y accesible a todos los públicos. Faro Santander se ubica en el Edificio Pereda, antigua sede principal del Banco Santander y una de las construcciones más emblemáticas de la ciudad. Un edificio histórico que renace ahora con la vocación de convertirse en un ambicioso espacio cultural innovador, integrador y conectado con la sociedad y el tejido cultural de Cantabria. El diseño arquitectónico del centro ha sido confiado al arquitecto inglés David Chipperfield, ganador del premio Pritzker en 2023. La apertura de Faro Santander marcará un nuevo hito para la ciudad, ofreciendo un lugar dinámico, estimulante y divertido, donde todo el mundo es bienvenido.

Sobre Fundación Banco Santander

Fundación Banco Santander trabaja para contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa, inclusiva y sostenible. Con este objetivo desarrollan iniciativas agrupadas en tres líneas de actuación: el fomento de la cultura como herramienta para entender el mundo que nos rodea, la acción social para facilitar el progreso de los colectivos vulnerables y la educación y el emprendimiento como motor de la sociedad.

Faro Santander

Paseo de Pereda 9-12, 39004 Santander (Cantabria), España
Apertura: 8 septiembre 2026
Entradas en www.farosantander.com y en taquilla
Entrada general: 14 euros
Entrada reducida: 7 euros
+Faro: 30 euros
+Faro reducida: 15 euros
Más información: www.farosantander.com
Síguenos en redes en @santanderfaro

Contacto de comunicación

Faro Santander
Eva Castillo Olarte
Tel : +34 658 614 810
email : evama.castillo@gruposantander.com

Acerca Comunicación
José Ángel Lorente
Tel: +34 637 01 45 29
email: joseangel@acercacomunicacion.org

Cristina Ruiz
Tel: +34 672 300 896
email: cristina@acercacomunicacion.org