



Leonora Carrington, [atrib] *Villa Pilar*, 1940. Óleo sobre lienzo.
Fotografía: Nathan Keay. © 2026 Estate of Leonora Carrington / VEGAP, Santander

Faro Santander saca a la luz una obra inédita de Leonora Carrington

- La exposición *Leonora Carrington: el surrealismo sintomático*, que formará parte del programa inaugural del nuevo centro de arte Faro Santander, incluirá la obra conocida como *Villa Pilar*, pintada por Carrington en 1940 durante su estancia en Santander y que ha permanecido oculta durante décadas.
- Fruto del trabajo de investigación del equipo Faro Santander, el cuadro se integra en la primera sede de la muestra en el Freud Museum de Londres, previo a su presentación en Santander a partir del 8 de septiembre.
- La muestra aborda un momento trascendental en la vida de la artista y reúne por primera vez las dos obras que hizo Leonora durante su estancia en Santander y algunos de los dibujos de sus cuadernos hasta ahora dispersos.
- Faro Santander es un nuevo proyecto cultural de Fundación Banco Santander que tiene el objetivo de convertirse en un espacio de referencia donde arte, cultura y tecnología se encuentren en un entorno abierto y accesible a todos los públicos.

Santander, 28 de mayo de 2026

Comienza la cuenta atrás para la apertura de Faro Santander, el nuevo centro de arte en la ciudad de Santander, que pone en diálogo el patrimonio artístico, la tecnología y la cultura contemporánea. Una de las exposiciones que podrá disfrutarse en el centro a partir del 8 de septiembre será **Leonora Carrington: el surrealismo sintomático**, la primera muestra dedicada en exclusiva al trabajo artístico que realizó durante su hospitalización en el sanatorio del Dr. Morales en Santander la pintora, escritora y visionaria **Leonora Carrington**.

La exposición supone un hito gracias a la presentación pública, fruto del trabajo de investigación del equipo de Faro Santander, del óleo sobre lienzo conocido como *Villa Pilar*, que la artista dedicó y regaló a su médico al abandonar el sanatorio y que ha permanecido oculto durante décadas. La pintura es propiedad de la familia Morales y ve ahora por primera vez la luz pública, permitiendo profundizar y enriquecer la comprensión de un período crucial en la trayectoria de Carrington. Esta obra, que representa a cuatro criaturas antropomórficas características del imaginario de la artista, nunca había sido expuesta ni publicada anteriormente.

“La recuperación de *Villa Pilar* no es solo un descubrimiento material, sino también una oportunidad para reivindicar una memoria artística y emocional que ha permanecido largamente velada”, subraya Daniel Vega, director de Faro Santander. “Durante su estancia en Santander, Carrington concibe uno de los testimonios autobiográficos más sobrecogedores de la literatura del siglo XX, *Memorias de abajo* (*Down Below*, 1944), y realiza una serie de dibujos y pinturas que condensan la intensidad de esa experiencia”.

Coorganizada junto al Freud Museum de Londres, **Leonora Carrington: el surrealismo sintomático es la primera exposición en reunir algunos de los dibujos de sus cuadernos realizados durante su estancia en el sanatorio, hasta ahora dispersos**. Este periodo se inicia con la dramática huida de la artista desde la Francia ocupada por los nazis y su posterior hospitalización en el sanatorio del Dr. Luis Morales en Santander. Como parte de su tratamiento en dicha clínica, desde el 24 de agosto de 1940 y hasta el 1 de enero de 1941, el personal médico animó a Carrington a dibujar para “organizar su pensamiento y explicarse ante él”. La artista también trabajó de manera independiente en sus cuadernos de bocetos, realizando numerosos dibujos a lápiz y dos óleos: *Down Below* y el conocido como *Villa Pilar*.

“Estas obras fueron producidas bajo circunstancias completamente distintas a cualquiera otra que Carrington hubiera experimentado jamás en su vida”, señala la comisaria de la exposición, Vanessa Boni. “*Villa Pilar* es un óleo sobre lienzo, que representa, sobre un fondo verdoso y con paisaje de volcanes, a cuatro criaturas: el caballo libre –eterno símbolo del alter ego de Leonora– junto con la hiena rebelde, el pavo real –símbolo de la inmortalidad y la resurrección– y el perro blanco guardián”.

La obra se expondrá junto al emblemático lienzo *Down Below*, que representa en los terrenos del sanatorio a varios residentes convertidos en criaturas híbridas de humano y animal, un cuadro que fue dedicado y regalado por la artista en 1941 en Madrid al diplomático mexicano Renato Leduc, quien la ayudó para que pudiera escapar a Nueva York. **Será la primera vez que se expongan los dos cuadros juntos en la propia ciudad donde Leonora Carrington los creó.**



Leonora Carrington, *Down Below*, 1940. Óleo sobre lienzo.
Imagen cortesía de Gallery Wendi Norris, San Francisco © 2026 Estate of Leonora Carrington / VEGAP, Santander

“No se trata únicamente de acoger la obra de una de las más importantes artistas surrealistas, sino de reconocer y revisar un capítulo de su biografía profundamente enraizado en la ciudad de Santander. Que dicha aspiración encuentre ahora su cauce y se concrete, además, en el marco de nuestra primera colaboración internacional, no hace sino reforzar el carácter fundacional de esta propuesta para Faro Santander”, recalca Daniel Vega.

Carrington se refirió a este período de su vida como “down below” (“allá abajo”), describiéndolo como una experiencia semejante a “estar muerta”. Su evocación del sanatorio como un inframundo mítico constituye una metáfora guía para la exposición. Entre los aspectos más destacados incluidos en la muestra se encuentran antigüedades de Freud, que él coleccionó y exhibió en su estudio, el corazón del psicoanálisis mundial, y que representan deidades del inframundo egipcio, entre ellas Osiris, rey de los muertos, y Anubis —el guía de las almas en el más allá, mitad hombre y mitad chacal.

La exposición incorpora además un espacio participativo que invita al público a explorar los sistemas simbólicos que vertebraron la obra de Leonora Carrington: el ocultismo, la alquimia y, de manera singular, el tarot. En 1955, Leonora Carrington diseñó su propio mazo – un universo visual que recodificaba los arquetipos esotéricos desde una mirada surreal y profundamente femenina. Faro activa ese legado a través de talleres de lectura e interpretación y sesiones de creación colectiva que convierten el tarot en herramienta de exploración.

La obra conocida como *Villa Pilar* se publicará por primera vez en el catálogo de la exposición *El surrealismo sintomático. Leonora Carrington*. Entre los nuevos ensayos se incluye un capítulo en el que el psiquiatra e historiador del arte Salomon Grimberg recuerda conversaciones con el Dr. Morales, reflexionando sobre su encuentro con Carrington examina la importancia artística del conjunto de obras *Down Below*, junto con reproducciones de alta calidad de las pinturas de Santander, dibujos de sus cuadernos de bocetos y materiales relacionados. El catálogo original podrá adquirirse en la tienda del centro a partir del 8 de septiembre.

Leonora Carrington (1917–2011)

Leonora Carrington fue una escritora y pintora surrealista nacida en Reino Unido y nacionalizada mexicana. Criada en el seno de una familia adinerada en Lancashire (Inglaterra), rechazó las convenciones sociales de la alta sociedad en la que creció y se mudó a París en 1937 para forjar una carrera como artista. Allí comenzó a desarrollar su práctica dentro del lenguaje surrealista, con una voz artística propia y distintiva que fusionaba la mitología, la alquimia y lo oculto con una imaginación profundamente feminista y rebelde.

Desde el principio, Carrington emergió como una artista comprometida con las cuestiones de identidad, especialmente la identidad femenina, buscando formas de representar la vasta "otredad" del yo. Su debut surrealista, con la pintura *Autorretrato (La posada del caballo del alba)*, c. 1937–38, junto con sus primeros cuentos publicados en francés en 1938 y 1939, constituyó un desafío ante las nociones tradicionales sobre el papel de las mujeres en la sociedad británica y la paradójica posición de ser una mujer artista dentro del movimiento surrealista.

Las criaturas antropomórficas, las figuras enmascaradas y el simbolismo alquímico definieron las primeras obras de Carrington, producidas durante la Segunda Guerra Mundial y en sus años posteriores inmediatos. Tras un período de crisis psicológica, hospitalización en España y exilio en Nueva York, Carrington emigró a México en 1942, donde pasó el resto de sus días. Este traslado marcó una fase transformadora en su vida y obra.

Faro Santander, el nuevo centro de arte que pone en diálogo el patrimonio artístico, la tecnología y la cultura contemporánea

La exposición de Leonora Carrington es una muestra de la propuesta de este nuevo centro, abierto al mundo y al mismo tiempo, profundamente arraigado al territorio y se suma al amplio programa de exposiciones y actividades que con motivo de su apertura se presentarán en Faro Santander.

Faro Santander es un nuevo proyecto cultural impulsado por Fundación Banco Santander, con el objetivo de convertirse en un espacio de referencia donde arte, cultura y tecnología se encuentren en un entorno abierto y accesible a todos los públicos.

El centro dedicará una planta completa para mostrar la Colección Banco Santander, una gran desconocida, que tendrá una presencia permanente y dinámica en la programación. Otra planta completa estará destinada a la presentación de ambiciosas exposiciones temporales con un enfoque muy diverso tanto en lo relativo a su temática como al ámbito temporal. Entre ambas se situará un novedoso espacio de experimentación y exploración para público familiar, un lugar diferencial donde los visitantes podrán disfrutar del arte y la creatividad en un entorno especialmente diseñado para ese propósito.

Faro Santander contará también con unas innovadoras instalaciones donde la tecnología será protagonista y canal de transmisión para distintos proyectos vinculados a la memoria de Santander, la innovación y la experimentación artística. La visita a este nuevo centro cultural comenzará por un espacio expositivo dedicado a los artistas de Cantabria, donde puedan cristalizar los proyectos colaborativos desarrollados con distintos agentes culturales del territorio.

Sobre Faro Santander

Faro Santander es un proyecto cultural de la Fundación Banco Santander. Es el nuevo centro de arte de la ciudad de Santander, donde arte, cultura y tecnología se encuentren en un entorno abierto y accesible a todos los públicos. Faro Santander se ubica en el Edificio Pereda, antigua sede principal del Banco Santander y una de las construcciones más emblemáticas de la ciudad. Un edificio histórico que renace ahora con la vocación de convertirse en un ambicioso espacio cultural innovador, integrador y conectado con la sociedad y el tejido cultural de Cantabria. El diseño arquitectónico del centro ha sido confiado al arquitecto inglés David Chipperfield, ganador del premio Pritzker en 2023. La apertura de Faro Santander marcará un nuevo hito para la ciudad, ofreciendo un lugar dinámico, estimulante y divertido, donde todo el mundo es bienvenido.

Sobre Fundación Banco Santander

Fundación Banco Santander trabaja para contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa, inclusiva y sostenible. Con este objetivo desarrollan iniciativas agrupadas en tres líneas de actuación: el fomento de la cultura como herramienta para entender el mundo que nos rodea, la acción social para facilitar el progreso de los colectivos vulnerables y la educación y el emprendimiento como motor de la sociedad.

FARO SANTANDER

Leonora Carrington: el surrealismo sintomático

Faro Santander

Paseo de Pereda 9-12, 39004 Santander (Cantabria), España

Fechas: 8 septiembre 2026 - 10 enero 2027

Entradas: próximamente en www.farosantander.com

Más información: www.farosantander.com

Contacto de comunicación

Acerca Comunicación

Silvia Velasco

Tel: +34 660 135 707

email: silvia@acercacomunicacion.org

Faro Santander

Eva Castillo Olarte

Tel: +34 658 614 810

email: evama.castillo@gruposantander.com